

# Luna rider

Kontakt z realizatorem najpóźniej tydzień przed koncertem w celu ustalenia warunków na wydarzeniu, sprzętu oraz ewentualnych zmian **OBOWIĄZKOWY**  
SCENA

Scena powinna mieć wymiary minimum 8 metrów szerokości i 6 metrów głębokości. Schody na scenę powinny być stabilne i oświetlone.

Zespół nie wejdzie na scenę która nie będzie odpowiednio zabezpieczona. Odciągi, stężenia, podesty pod nogami skręcone i stabilne  
Przed próbą zespołu scena powinna być uprzątnięta. Podczas próby na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia i osoby potrzebne do jej przeprowadzenia.

**Wymagane są 3 risery. Jeden na perkusję o wymiarach 3x2 i wysokość 60cm oraz 2 pod moog/bas 2x2 po lewej stronie i 2x2 po prawej 40cm wysokości.** W sezonach zimnych temperatura na scenie powinna mieć minimum 12 stopni Celsjusza. W razie potrzeby konieczne jest zastosowanie dogrzewanie sceny.

W sezonach ciepłych przy temperaturach powyżej 23 stopni Celsjusza potrzebujemy minimum 3 dużych wentylatorów podłogowych.

**Potrzebujemy 2 stagehandów do pomocy przy rozładunku busa.  
Rozładunkiem**

## NAGŁOŚNIENIE

Podczas próby technicznej wymagana jest obecność realizatora F.O.H., technika znającego dobrze przygotowany system P.A., ew. realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trój-, a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Preferowana jest aparatura produkcji firm o uznanej reputacji: Meyer Sound, L'Acoustic, Adamson, d&b, Nexo, TW audio, JBL, EAW.

Niewskazane są głośniki własnej produkcji lub nieznanymi powszechnie marek.

**Absolutnie niedopuszczalne są rozwiązania firmy BOSE, dynacord itp!!!**

Aparatura musi być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy), **nie powinna również stać na scenie.**

## ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy] + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

## KONSOLETA F.O.H.

**Realizator może przyjechać z własną konsolą. Do ustalenia telefonicznie.**

W przypadku braku możliwości dostarczenia konsoly przez realizatora:  
Akceptujemy konsoly tylko i wyłącznie marki Allen&Heath najlepiej dLive lub sq, Avid s6L,  
Soundcraft VI

#### MONITORY

2 x pełnopasmowy wedge (min. 350 W), preferowane marki: Meyer, L'Acoustic, Turbosound,  
D&B dla wokalistki. W grę wchodzi również side fille

Nie zawsze wykorzystujemy!!!

#### **POTRZEBUJEMY 5 SZTUK IEMÓW WYSOKIEJ KLASY**

**W grę wchodzi tylko PSM900 i wyżej oraz Sennheiser g3 i wyżej**

**Potrzebujemy DWÓCH systemów bezprzewodowych. Tylko i wyłącznie shure  
ulxD,qlxD,AxientD.**

1	Kick in	Shure Beta 91a	
2	Kick out	AUDIX D6/D12	Statyw niski
3	SN up	Sm 57	Statyw niski
4	SN dwn	e904/e906	
5	SN 2 up	AUDIX i5/SM57	Statyw niski
6	SN 2 dwn	E906/e604	
7	HH	C451/at4041/sm81	Statyw niski
8	T1	MD421/D2/e904	
9	T2	MD421/ D4/e904	
10	OH L	C414/at4040/ DPA2011	Statyw wysoki
11	OH R	C414/at4040/ DPA2011	Statyw wysoki
12	SPD-sx L	Di-box	TS-TS ¼'
13	SPD-sx R	Di-box	TS-TS ¼'
14	Gtr L	Di-box	TS-TS ¼'
15	Gtr R	Di-box	TS-TS ¼'
16	Bass	Di-box	TS-TS ¼'
17	MAC L	Di-box	TS-TS ¼'
18	MAC R	Di-box	TS-TS ¼'
19	LOOP L	Di-box	TS-TS ¼'

20	LOOP R	Di-box	TS-TS ¼'
21	PERCS L	Di-box	TS-TS ¼'
22	PERCS R	Di-box	TS-TS ¼'
23	CHOIRS L	Di-box	TS-TS ¼'
24	CHOIRS R	Di-box	TS-TS ¼'
25	CLICK	Di-box	TS-TS ¼'
26	NORD L	Di-box	TS-TS ¼'
27	NORD R	Di-box	TS-TS ¼'
28	SYNTH L	Di-box	TS-TS ¼'
29	SYNTH R	Di-box	TS-TS ¼'
30	HELICON L	Di-box	TS-TS ¼'
31	HELICON R	Di-box	TS-TS ¼'
32	BG VOX	BETA 58	BEZPRZEWÓD
33	MAIN VOX	BETA 58	BEZPRZEWÓD

DODATKOWE ELEMENTY:

**Prosimy również o zapewnienie**

1x ścianka akustyczna plexi na perkusję

Kontakt z realizatorem dźwięku minimum 7 dni przed koncertem konieczny.

