

RIDERY TECHNICZNE

1. TEATR MUZYCZNY ROMA

RIDER TECHNICZNY (NAGŁOŚNIENIE)

ZESTAWIENIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH DO WYSTĘPU NA BARCE

System nagłośnieniowy

Prosimy o zapewnienie systemu nagłośnieniowego składającego się z 2 szt L'Acoustics X15 lub 2szt X12 z subwooferem. Końcówki mocy dedykowane do w.w. Głośników w konfiguracji stereofonicznej (submono)

Powyższy zestaw jest zestawem przykładowym i mile przez nas widzianym ale w szczególności ma na celu przybliżenie rozmiaru systemu. Nagłośnienie będzie realizowane z barki płynącej po rzece wzdłuż bulwarów i jego celem jest dostarczenie jak najlepszego w odbiorze dźwięku na brzeg (bulwary).

Rodzaj i wielkość systemu mogą ulec zmianie. Jesteśmy otwarci na propozycje lecz niezbędne jest by system składał się z dopasowanych do siebie lub jednakowych kolumn uznanej marki (Meyer Sound, L'acoustics, Martin) z wzmacniaczami dedykowanymi do danego systemu zgodnie z zaleceniami producenta. Wybór systemu musi zostać przez nas zatwierdzony.

Monitory:

Monitory tyo wedge z możliwością postawienia na statywach. Kolumny uznanej marki wraz z końcówkami mocy zgodnymi z zaleceniami producenta (dedykowanymi do danych monitorów).

Ilość, rodzaj i ustawienie pozostają do uzgodnienia. Niezbędne aby w kwestiach dostosowania do warunków pozostać elastycznym. Zakładamy, że dwie sztuki na statywach (sidefill) oraz dwie sztuki na ziemi (wedge) powinny w zupełności wystarczyć. Jeżeli główny system nie stał by na statywach wtedy monitory też ograniczymy tylko do kilku wedgy. Nie wykluczamy użycia jednorodnych głośników do nagłośnienia i do zrobienia odsłuchów.

Mikser:

Proszę o zapewnienie kompaktowego cyfrowego miksera wraz z routerem do obsługi przez tablet jednak zdecydowanie preferował bym mikser z fizyczną powierzchnią roboczą nie obsługiwany wyłącznie z pomocą tabletu. Preferowane miksery Digico SD11, Midas M32r, Behringer X32 (również kompaktowe wersje), Soundcraft Si Performer 3 lub 2, Soundcraft Si Impact.

Okablowanie oraz zasilanie:

Po stronie firmy zapewniającej nagłośnienie pozostaje porozumienie się i ustalenie możliwości

zasilania oraz w miarę możliwości w przypadku niedoborów zapewnienie zasilania dodatkowego. Zdajemy sobie sprawę z ograniczeń płynących z występowania na obiekcie pływającym przemieszczającym się.

Wszelkie zmiany tym spowodowane muszą zostać omówione i zatwierdzone ze strony teatru.

Kwestie transportu montażu instalacji i okablowania leżą po stronie firmy zapewniającej sprzęt nagłośnieniowy. Całość musi zostać przygotowana do pracy przed przyjazdem realizatora Teatru.

Mikrofony:


Prosimy o zapewnienie 10 sztuk systemów bezprzewodowych SHURE ULX-D handheld SM58/Beta

58a. Prosimy również o zapewnienie gąbek do mikrofonów (czarnych, granatowych, szarych – muszą być estetyczne. Nie mogą być jaskrawe, śmierdzące czy podarte!) na wypadek silnego wiatru.

Dodatkowo prosimy o zapewnienie mikrofonu z włącznikiem (talkback) w przypadku gdyby konsola nie była w bezpośrednim kontakcie z miejscem występu, przewodów do podłączenia telefonu do konsoli (TRS 1/8") oraz dwóch symetrycznych przewodów zakończonych złączem 1/4" TRS do podłączenia interface'u audio.

Przez cały czas przygotowań oraz występów na barce musi znajdować się przynajmniej jedna osoba z ramienia firmy.

2. SINFONIA VARSOVIA

sb, 4 września 2021 Święto Wisły Kwartet dęty blaszany Sinfonii Varsovii			Sinfonia ORKESTRA Varsovia		
PROGRAM: Jeremiah Clarke: Trumpet tune Jeffrey Stone: Boogie z Sulty All that jazz Jeffrey Stone: Swinging Finale z Sulty All that jazz Henry Filmore: Shouting Liza Irving Berlin: Alexander's Ragtime Band			OBSADA: Marek Żwiradowski - puzon Tomasz Świątczyński - puzon Andrzej Sienkiewicz - puzon Krzysztof Mucha - tuba		
muzyki pulpity krzesła 4 4 0					
muzyki pulpity krzesła 4 4 0	SINFONIA VARSOVIA: 4 pulpity instrumenty	ORGANIZATOR: nagłośnienie dla muzyków (4) - mikrofony przypinane do czaszy instrumentu garderoba dla muzyków z lustrem i wodą			

3. GRUPA TAŃCA Z WACHLARZAMI BOJOWYMI

RIDER muzyczny (barka+scena)

PERKUSJONALIA: PATRYCJA Betley:

Mikroport, 2 statywy i dwa overheady, mam swoje 4 mikrofony wiec potrzebuje tylko kable xlr do nich oraz połączyć komputer i kartę dźwiękowa wewnętrzną z przodami (cajon, bębny obręczowe, handdrum)

WOKAL JUSTYNA Jary:

Mikroport i mikrofon pojemnościowy do wokaliz, pulpit i mini lampka do niego do oświetlenia tekstu

WOKAL i INSTRUMENT OLA Gronowska:

Wokal Mikroport i mikrofon pojemnościowy do wokaliz + na statywie mikrofon kierunkowy do harmonium i podpięcie do liry (mam swój diBox), gdybym miała być z lirą mobilna to albo długi kabel albo drugi mikroport

Scena:

- rider muzyczny
- mikrofony pojemnościowe z przodu /mikroporty dla 2 aktorek z tekstem, będących w intensywnym ruchu, mówiące tekst w różnych częściach sceny
- czarne zastawki na tyle sceny, za muzyczkami, min. 2.5 wysokości na 4 metry szerokości
- stopień/schodek przed podestem dla muzyczek
- garderoba przed występem na barce, przed i po spektaklu; musi zmieścić 15 osób, mieć lustro, światło, krzesła i wodę do picia; osoba, która będzie pilnować dostępu do garderoby w trakcie występów
- stage hand+samochód do przewiezienia i rozłożenia podkładów i podłogi baletowej; wiadro, woda, zmiotka, szmatki - żeby móc podłogę wytrzeć przed próbą i przed występem.