

Warszawa, 19 kwietnia 2017r.

WYNIKI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI FORMY POIDEŁKA DLA M.ST. WARSZAWY

Zatwierdzoną w dniu 18.04.2017r. przez Kierownika Zamawiającego decyzją członków Sądu konkursowego rozstrzygnięto konkurs jak następuje oraz ustanowiono następujący ranking prac konkursowych:

I NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości 20 000 zł netto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej

Praca nr 007

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 562107)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Paulina Lis-Meldner Design Studio

ul. Słowackiego 25 m.27

01-592 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Paulina Dorota Lis, Marcin Kucharczyk, Krzysztof Meldner, Maciej Meldner

Opinia o pracy konkursowej 007, która otrzymała I Nagrodę:

Pierwsza nagroda została przyznana autorom za koncepcję poidelka inspirowanego widocznymi elementami systemu infiltracyjnego, 'warszawskiego', ujęcia wody - charakterystycznymi zielonymi wieżami zlokalizowanymi w korycie Wisły. Ich forma została podniesiona do rangi symbolu, dzięki czemu poidelka oprócz unikalnej, wyjątkowej estetyki, stają się punktem wyjścia do opowiedzenia pewnej historii

Zalecenia pokonkursowe dla pracy konkursowej 004, która otrzymała I Nagrodę

W toku prototypowania form należy:

- przestudiować ostateczne proporcje uwzględniając pierwowzór inspiracji
- przestudiować rozwiązania materiałowe i kolorystyczne uwzględniając wariant konserwatorski, dostosowany do terenów historycznych oraz z uwzględnieniem źródła inspiracji
- przestudiować wybór materiału dla dolnej czaszy/miski pod kątem eksploatacyjnym oraz jego zastosowania na obszarach pod ochroną konserwatora.
- przestudiować ukształtowanie dolnej podstawy poidelka, aby zintegrować jej formę z otaczającym materiałem nawierzchni
- przestudiować rozwiązania funkcjonalne pod kątem czytelności i wygody używania

Zaleca się spłycenie miski ze względu na higienę oraz bieżącą konserwację.

Zaleca się uzupełnienie dolnej czaszy/miski o funkcję poidła dla zwierząt

Należy uszczegółowić i polepszyć sposób demontażu w porozumieniu z Zamawiającym.

II NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości 15 000 zł netto

Praca nr 021

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 878116)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

22ARCHITEKCI Sp. z o.o.

Ul. Jakubowska 14/U1

03-902 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Wojciech Conder, Aleksander Drzewiecki, Maciej Kowalczyk, Agnieszka Lewandowska, Michał Tatjewski, Aleksandra Zubelewicz-Lada

Współpraca: stud. arch. Piotr Banak

Opinia o pracy konkursowej 021, która otrzymała II Nagrodę:

Autorzy przedstawili spójny i dopracowany system mebli miejskich pełniących funkcję poidelek. Jury doceniło jego minimalistyczny kształt i założenia, wybór eleganckiego w odbiorze materiału wraz z możliwością jego dopasowania do lokalnego kontekstu oraz dostosowanie projektu do zróżnicowanej grupy odbiorców - dorosłych, niepełnosprawnych i dzieci.

III NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości 10 000 zł netto

Praca nr 006

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 343536)

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

3. Zuzanna Szpocińska

ul. Gersona 19/2

03-307 Warszawa

2. Tomasz Marcinkiewicz

ul. Gersona 19/2

03-307 Warszawa

3. Jerzy Grochulski

ul. Wasilowskiego 3/77

02-776 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Zuzanna Szpocińska, Tomasz Marcinkiewicz, Jerzy Grochulski

Opinia o pracy konkursowej 006, która otrzymała III Nagrodę:

Projekt został nagrodzony za twórcze wkomponowanie symbolu Wisły w postaci charakterystycznego 'pęknięcia' w misie poidelka. Praca została oceniona przez Jury jako atrakcyjna, przestrzenna rzeźba o prawidłowych założeniach ergonomicznych. Doceniono również możliwość dostosowania materiału do kontekstu różnorodnych lokalizacji miejskich

Wyróżnienie:

kwota pieniężna w wysokości 3500 zł netto

Praca nr 004

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 000013)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Zofia Roguska

Ul. Kościuszki 12A

05-510 Konstancin

Skład zespołu autorskiego:

Zofia Roguska, Jakub Kawalkowski

Opinia o pracy konkursowej 004, która otrzymała Wyróżnienie:

Jury doceniło lapidarną, uzasadnioną historycznie formę poidelka i potencjał wpisania się w objęte szczególną opieką z punktu widzenia konserwatorskiego, przestrzenie Warszawy. Rozwiązania materiałowe dobrze korespondują z tkanką miasta i istniejącym katalogiem mebli realizowanych w przestrzeni publicznej.

Wyróżnienie:

kwota pieniężna w wysokości 3500 zł netto

Praca nr 009

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 005012)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pracownia Projektowa Zuzanna Bujacz-Jaworska

ul. Cyraneczki 1/8

04-060 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Zuzanna Bujacz-Jaworska

Opinia o pracy konkursowej 009, która otrzymała Wyróżnienie:

Praca została wyróżniona za lapidarną i szczerą formę zgodną z funkcją obiektu przy bardzo wysokich walorach projektowo-technicznych. Doceniono mechanizm spływania nadmiaru wody, ergonomię, dostępność oraz sprawne rozwiązanie kwestii montażowych i dostępu do hydrantu.

Wyróżnienie:

kwota pieniężna w wysokości 3500 zł netto

Praca nr 012

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 123182)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pracownia Projektowa Michał Podgórczyk

ul. Poltechniczna 2a/3

80-288 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

Michał Podgórczyk, Kaja Pobereżny

Opinia o pracy konkursowej 012, która otrzymała Wyróżnienie:

Projekt wzbudził sympatię jury poprzez nawiązanie do wzornictwa kolejowego (stylistyka art deco, dobór materiałów i kolorystyka). Zaprojektowane poidelko wyróżnia się prostą i elegancką formą; mogłoby znakomicie wkomponować się we wnętrza związane z kolejnictwem (dworce, przystanki kolejowe).

IV grupa rankingowa prac, które w trzeciej selekcji (trzecie głosowanie) zostały zakwalifikowane jako podlegające dalszej ocenie do wyboru na I, II i III Nagrodę, ale w czwartym i piątym głosowaniu (głosowania na I, II i III Nagrodę) nie otrzymały wystarczającej liczby głosów kwalifikujących je do przyznania którejkolwiek z Nagród:

Praca nr 004

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 000013)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Zofia Roguska

Ul. Kościuszki 12A

05-510 Konstancin

Skład zespołu autorskiego:

Zofia Roguska, Jakub Kawałkowski

Praca nr 009

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 005012)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pracownia Projektowa Zuzanna Bujacz-Jaworska

ul. Cyraneczki 1/8

04-060 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Zuzanna Bujacz-Jaworska

III grupa rankingowa prac, które w trzeciej selekcji (trzecie głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie do wyboru na I, II i III Nagrodę

Praca nr 005

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 131313)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Marta Malesińska

ul. Pawia 32/33

01-058 Warszawa

2. Łukasz Węclawski

ul. Dunikowskiego 7/91

02-784 Warszawa

3. Dorota Węclawska

ul. Dunikowskiego 7/91

02-784 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Łukasz Węclawski, Dorota Węclawska

Praca nr 008

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 030303)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Jakub Figiel
ul. Chrzanowskiego 36a
80-278 Gdańsk

2. Filip Kurasz
ul. Rdestowa 14a/16
81-577 Gdynia

Skład zespołu autorskiego:

Jakub Figiel, Filip Kurasz

Praca nr 012

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 123182)

Uczestnicy konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pracownia Projektowa Michał Podgórczyk
ul. Poltechniczna 2a/3
80-288 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

Michał Podgórczyk, Kaja Pobereźny

II grupa rankingowa prac, które w drugiej selekcji (drugie głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie:

Praca nr 003

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 403201)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Helena Wawrzeniuk
ul. Korotyńskiego 7 m. 18
02-121 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

dr inż. Apoloniusz Kodura

Praca nr 022

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 105107)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Alicja Rudowska
ul. Zaciszna 3
05-075 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Alicja Rudowska

I grupa rankingowa prac, które w pierwszej selekcji (pierwsze głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie:

Praca nr 001

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 131429)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Strzelecki Biuro Architektoniczne

ul. Okulickiego 33/13

65-559 Zielona Góra

Skład zespołu autorskiego:

mgr inż. arch. Mirosław Strzelecki, dr inż. Andrzej Czajkowski

Praca nr 002

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 034192)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

Jacek Morawski, Bartosz Wyżykowski, Piotr Blicharski

Stępińska 22/30 lok. 401

00-739 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Jacek Morawski, Piotr Blicharski, Bartosz Wyżykowski

Praca nr 010

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 512715)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Dominika Muras

ul. Topolowa 19

05-083 Jaktorów

2. Krzysztof Nazar

ul. Saska 57a/25

03-984 Warszawa

3. Artur Stępiak

ul. Milanowiecka 3

05-840 Brwinów

Skład zespołu autorskiego:

Dominika Muras, Krzysztof Nazar, Artur Stępiak

Praca nr 011

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 900517)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Kwadratura Sp. z o.o.

Al. Niepodległości 130 lok. 35

02-554 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Paweł Kubacz, Ania Klochowicz, Agnieszka Bojdecka, Barbara Śliwowska,

Barbara Wrzosek, Paweł Siewiera

Praca nr 013

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 531542)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Jakub Magoń „Pracownia architektoniczna”

Ul. Wyszynskiego 49

37-600 Lubaczów

Skład zespołu autorskiego:

Jakub Magoń

Praca nr 014

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 190916)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Paulina Jachyra Wilk

ul. Grójecka 99/87

02-101 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Paulina Jachyra Wilk

Praca nr 015

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 480102)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Projekt Oficyna Pracownia Architektury mgr inż. arch. Piotr Cegielski

ul. 6 sierpnia 1/3 lok. 64

90-606 Łódź

Skład zespołu autorskiego:

Piotr Cegielski, Dagmara Cegielska, Paula Cyrszak

Praca nr 016

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 890623)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Michał Kwasieborski

ul. Przemysława II 7

02-496 Warszawa

2. Edyta Skiba

ul. Kochanowskiego 3/36

01864 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Michał Kwasieborski, Edyta Skiba

Praca nr 017

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 151181)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Rafał Laskowski

ul. Nagórskiego 5/100

03-982 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Rafał Laskowski

Praca nr 018

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 840717)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Agnieszka Renes

ul. Bajana 34

01-904 Warszawa

2. Krzysztof Renes

ul. Bajana 34

01-904 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Agnieszka Renes, Krzysztof Renes

Praca nr 019

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 257257)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Karol Milczarek

ul. Kwiatowa 3a

97-300 Piotrków Trybunalski

Skład zespołu autorskiego:

Karol Milczarek

Praca nr 020

(numer nadany przez Uczestnika konkursu 112997)

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Patryk Gwiazda

ul. Ogrody Bielany 3

05-520 Konstancin-Jeziorna

2. Anna Gwiazda

ul. Ogrody Bielany 3

05-520 Konstancin-Jeziorna

3. Natalia Gil

ul. Stanisława Augusta 75/76

03-846 Warszawa

4. Katarzyna Brągiel

ul. Bartoka 8/112

02-787 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Patryk Gwiazda, Anna Gwiazda, Natalia Gil, Katarzyna Brągiel

UZASADNIENIE ROZSTRZYGNIĘCIA KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI FORMY POIDEŁKA DLA M.ST. WARSZAWY

W trakcie obrad Jury dyskutowano nad tym jaki powinien być projekt Poidelka uwzględniając jego miejsce w szeroko rozumianym 'garniturze' umeblowania miejskiego. Co sprawia, że pracę można uznać za 'atrakcyjną'? Czy rolę mebla miejskiego należy sprowadzić do uniwersalnego, czy wręcz neutralnego tła? Uznano, że Warszawa zasługuje na autorski, symboliczny i zapamiętywalny projekt - na propozycję, która odniesie się twórczo do dziedzictwa Warszawy i stanie się częścią krajobrazu kulturalno-historycznego stolicy.

Wybrany projekt obiecuje taką możliwość przy zachowaniu poprawnych rozwiązań ergonomiczno-technicznych. Inspirowany elementami systemu infiltracyjnego - 'warszawskiego' ujęcia wody - przywołuje charakterystyczne zielone wieże zlokalizowane w korycie Wisły.